

Bildersets für Ausstellungsprints vorbereiten Checkliste für die Abgabe von Druckdateien

- **Dateibeschriftung**

Fotografnachname_Bild-/Serientitel_ggf. orig. KameraDateiname

Beispiel: Meyer_Komische Hunde-1_DSC9675

Meyer_Komische Hunde-2_DSC9680

- **Ggf. Metadaten mit Fotografenname & Bildtitel versehen**

> in Lightroom (Copyright: Fotografenname; Titel: Bildtitel)

> in Adobe Bridge (Copyright-Vermerk: Fotografenname; Titel: Bildtitel)

> in Windows (Copyright: Fotografenname; Titel: Bildtitel)

- **Bilddatei**

> Pixelmaße: wie Aufnahme, keine Pixelinterpolationen

> Dateiformat: TIFF

> Bittiefe: wie Aufnahme (16 Bit bei Raw, 8 Bit bei JPEG;)

> Farbraum: wie Aufnahme (AdobeRGB bzw. sRGB)

> keine Extraschärfung für den Druck

> Speichermedium: HiDrive Onlinespeicher, USB-Stick, CD-ROM

- auf einheitliche (bzw. zusammenpassende) **Seitenverhältnisse** der Fotos einer Serie achten; Passen **Farbigkeit, Helligkeit, Kontrast** zusammen?

- auf konsistente Positionierung / Größenverhältnisse der wichtigen Bildmotive im Foto (z.B. Horizontlinie, Scheitel) achten

- **Bildränder** auf störende Details kontrollieren und ggf. entfernen; fast reinweiße Bildpartien (z.B. heller, strukturloser Himmel) an den Rändern vermeiden

- **Sensorflecken, Staubflecken** entfernen (besonders in hellen Partien)

- Wenn nachträgliche **Vignettierung** eingesetzt wird

> einheitliche, dezente Dosierung anwenden

- Bei Fotomotiven vor weißem oder schwarzem Hintergrund

> prüfen gegen 100% Weiß bzw. Schwarz

- Der für die Auswahl eingereichte Abzug/Print und die Bilddatei sollten übereinstimmen