

## BILDERSETS FÜR AUSSTELLUNGSPRINTS VORBEREITEN

### Checkliste für die Abgabe von Druckdateien

- **Dateibeschriftung** (Info in [.....] optional)  
FotografNAME\_Vorname\_Serientitel-Nr\_[Aufnahmejahr]\_[orig. Dateiname]  
Beispiel: Meier\_Petra\_Komische\_Hunde-1\_1986\_IMG09675  
Meier\_Petra\_Komische\_Hunde-2\_1986\_IMG09679
- **Metadaten mit Fotografenname & Bildtitel versehen**
  - > in Lightroom (Copyright: Fotografenname; Titel: Bildtitel)
  - > in Adobe Bridge (Copyright-Vermerk: Fotografenname; Titel: Bildtitel)
  - > in Windows (Copyright: Fotografenname; Titel: Bildtitel)
- **Bilddatei**
  - > Pixelmaße: wie Aufnahme, keine Pixelinterpolationen
  - > Dateiformat: TIFF (auf eine Ebene reduzieren)
  - > Bittiefe: wie Aufnahme (8 Bit bei JPEG bzw. 16 Bit bei RAW)
  - > Farbraum: wie Aufnahme (AdobeRGB bzw. sRGB)
  - > Speichermedium: CD-ROM oder USB-Stick (mit Name beschriften)
- auf einheitliche (bzw. zusammenpassende) **Seitenverhältnisse** der Fotos einer Serie achten
- auf konsistente Positionierung / Größenverhältnisse der wichtigen Bildmotive im Foto (z.B. Horizontlinie, Scheitel) achten
- **Bildränder** auf störende Details kontrollieren und ggf. entfernen; fast reinweiße Bildpartien (z.B. heller, strukturloser Himmel) an den Rändern vermeiden
- **Sensorflecken, Staufflecken** entfernen (besonders in hellen Partien)
- Wenn künstliche **Vignettierung** eingesetzt wird
  - > einheitliche Dosierung anwenden, weniger ist mehr
- Bei Tonung von SW-Aufnahmen
  - > einheitlich, dezent, in PS als separate Ebene anlegen, speichern
- Bei Fotomotiven vor weißem oder schwarzem Hintergrund
  - > prüfen gegen 100% Weiß bzw. Schwarz
- Der für die Auswahl eingereichte Ansichtssprint und der Inhalt der abgegebenen Bilddatei sollten übereinstimmen